



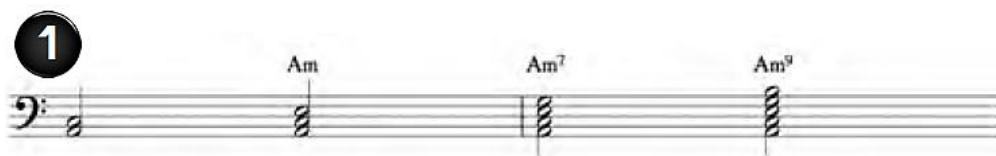
Uitgave	Categorie	Onderwerp
3	Basgitaar techniek	Septiem (7) en none (9) arpeggio's

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

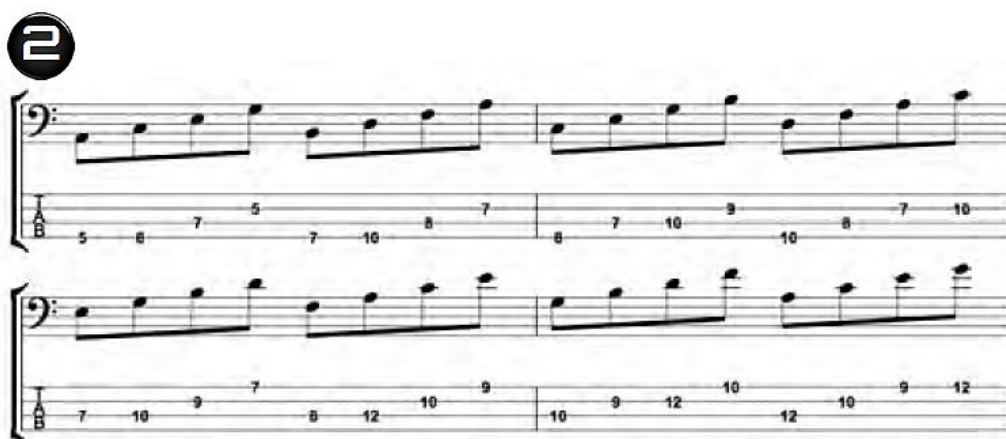
We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

## Septiem en none arpeggio's

Deze uitgave van “Deep Dive” behandelt de uitgebreidere arpeggio's die je krijgt als je septiem (7) en none (9) akkoorden gebruikt, in plaats van de meer gebruikelijke tertsen en triade arpeggio's.



Voorbeeld 1 laat zien hoe deze arpeggio's worden opgebouwd, namelijk door het stapelen van tertsen uit de toonladder. Je begint met een terts, in dit voorbeeld bestaande uit een A en een C noot. Als je de volgende terts toevoegt (C naar E noot), dan heb je een mineur A triade: A, C en E. Stapel je de volgende terts er weer bovenop dan kom je terecht op een A mineur septiem (Am7) akkoord (A, C, E en G). Als we nogmaals een terts stapelen, dan beland je bij een A mineur none (Am9) akkoord, wat bestaat uit een A, C, E, G en B noot. Hoewel dit voorbeeld alleen maar laat zien hoe je vanuit de grondtoon (root note) A door tertsen te stapelen de septiem en none akkoorden creëert, is dit proces hetzelfde voor elke toontrap in de toonladder, wat je in de volgende voorbeelden zult zien.



Example 2 consists of three systems of musical notation. Each system has a bass clef staff with a descending eighth-note scale and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show fingerings for a descending scale of septim chords over two octaves. The first system covers frets 14 to 9, the second system covers frets 10 to 7, and the third system covers frets 9 to 5.

Voorbeeld 2 voert ons door de hele toonladder, waarbij het bij iedere toontrap behorende septiem akkoord arpeggio, over een volledige octaaf, wordt gespeeld. We hebben het Bdim (*diminished* = verminderd) akkoord in de tweede octaaf toegevoegd om het voorbeeld vanaf halweg de vijfde maat, wat muzikaler te laten klinken. De septiem in het Bdim akkoord is de A, dus de Bdim lost keurig op voordat de oefening in dalende lijn wordt voortgezet.

Example 3 is marked with a circled '3' and consists of four systems of musical notation. Each system has a bass clef staff with a descending eighth-note scale and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show fingerings for a descending scale of ninth chords over two octaves. The first system covers frets 5 to 10, the second system covers frets 12 to 16, the third system covers frets 16 to 12, and the fourth system covers frets 9 to 5.

In voorbeeld 3 gaan we met het proces van tertsen stapelen verder, waardoor we bij een none (9) akkoord

aanbelanden. Voor alle toontrappen vind je in voorbeeld drie de arpeggio's over de none akkoorden. De vingerposities zijn redelijk hetzelfde als in voorbeeld 2, waarbij alleen de akkoorden van de IVde en V<sup>de</sup> toontrap van de toonladder (D en E), enigszins afwijken. De vingerzettingen zijn zodanig gekozen dat je positiewisselingen zo efficiënt mogelijk plaatsvinden, maar het is een goed idee om verschillende vingerposities voor al deze arpeggio's te leren. Als je voor ieder akkoord verschillende vingerzettingen kent, dan kan dat hele zinvol zijn bij bijvoorbeeld improvisatiespel.

Als je jezelf door deze voorbeelden heen werkt, zul je op den duur merken dat je weet welke noot je kunt verwachten, en als je een noot buiten de A mineur toonladder speelt, zul je dat onmiddellijk merken. Dit soort arpeggio's zijn bijzonder gebruikelijk in de westerse (pop)muziek, wat je zult merken als je nog eens kritisch naar de baslijnen luistert in je favoriete muziek. Septiem en non arpeggio's komen veel vaker voor dan je wellicht beseft.